



325
F

نام:

نام خانوادگی:

محل امضاء:

شمارهٔ صندلی

در این محل چیزی ننویسید.

آزمون ورودی
تحصیلات تکمیلی
سال ۱۳۹۵

نام:

نام خانوادگی:

دانشگاه محل فارغ التحصیلی:

نام رشته امتحانی:

کد رشته امتحانی: ۱۳۶۰

شماره داوطلبی:

تاریخ آزمون:
۹۵/۲/۱۷

صبح جمعه
۹۵/۲/۱۷

در این محل چیزی ننویسید.

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

کرج دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوستهٔ داخل - سال ۱۳۹۵

مجموعهٔ هنرهای موسیقی - کد ۱۳۶۰

تعداد سؤال: ۱۱۰ سؤال تستی و ۷ سؤال تشریحی مدت پاسخگویی: ۲۷۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شمارهٔ سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	سازشناسی (ایرانی و سفونیک)	۲۰	۳۱	۵۰
۳	مبانی نظری موسیقی ایرانی	۲۰	۵۱	۷۰
۴	مبانی نظری موسیقی جهانی	۲۰	۷۱	۹۰
۵	مبانی اتنوموزیکولوژی	۲۰	۹۱	۱۱۰
۶	هارمونی (تشریحی)	۲ تشریحی	۱	۲
۷	کنترپوان (تشریحی)	۲ تشریحی	۱	۲
۸	شناخت موسیقی ایرانی (تجزیه تحلیل و خلاقیت) (تشریحی)	۳ تشریحی	۱	۳

تذکرات خیلی مهم:

۱- لطفاً نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه محل فارغ التحصیلی، نام رشته امتحانی، شماره داوطلبی، را منحصرأ در محل تعیین شده مقابل درج نمایید.

۲- از نوشتن هر گونه مشخصات بالای این صفحه و صفحات داخل دفترچه جداً خودداری شود. هر غیر این صورت ورقه شما تصحیح نخواهد شد.

۳- پاسخ‌های مربوط به هر سؤال را فقط در زیر همان سؤال بنویسید و با ترسیم نمایی بدیهی است چنانچه پاسخ هر سؤال در محل تعیین شده نباشد پاسخ سؤال شما تصحیح نخواهد شد.

این آزمون نمره منفی دارد.
استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

هم چنان تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش الکترونیکی و ... پس از برگزاری آزمون برای ندان شدن طیفی و معلومی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر طرقات رفتار می‌شود.

در این صفحه چیزی ننویسید.

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes the blank. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- That ----- car has none of the features, like power windows and steering, that make modern cars so great.
1) antiquated 2) superficial 3) aesthetic 4) hazardous
- 2- With several agencies regulating the reports, it was difficult for the accused to argue against its -----.
1) infamy 2) relevance 3) veracity 4) anticipation
- 3- Since Jack did not want a speeding ticket, he tried to ----- the police officer by giving her a compliment.
1) convict 2) appease 3) reinforce 4) escape
- 4- Trudy studied harder, but there was only ----- improvement in her grades, so she agreed to get a tutor.
1) marginal 2) commonplace 3) monotonous 4) unbearable
- 5- Living apes—chimpanzees, gorillas, orangutans, gibbons and siamangs—and humans share a constellation of ----- that set them apart from other primates.
1) demands 2) certainties 3) disciplines 4) traits
- 6- Have you ever noticed how a coin at the bottom of a swimming pool seems to wobble? This occurs because the water in the pool bends the path of light ----- from the coin.
1) generated 2) recognized 3) reflected 4) differentiated
- 7- Publicly available Web services (e.g. Google, InfoSeek, Northernlight and AltaVista) ----- various techniques to speed up and refine their searches.
1) specify 2) capture 3) determine 4) employ
- 8- Owing to the protests of the Dominicans and other regulars, the book was prohibited in 1760, but the second part was issued ----- in 1768.
1) meticulously 2) superstitiously 3) profoundly 4) recklessly
- 9- While admissions offices do admit many students with similar profiles, a college is still a ----- and diverse community.
1) mundane 2) controversial 3) anonymous 4) heterogeneous
- 10- Despite the security, the thief's ability to break into the museum without being caught remains an ----- to the police.
1) infection 2) enigma 3) illusion 4) authorization

PART B: Cloze Passage

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Thunder is caused by lightning, which is essentially a stream of electrons flowing between or within clouds or between a cloud and the ground. The air surrounding the electron stream becomes (11) ----- hot—up to 50,000 degrees Fahrenheit—that it forms a resonating tube of partial vacuum (12) ----- the lightning's path. The nearby air rapidly expands and contracts, (13) ----- the column vibrate like a tubular

drumhead (14) ----- a tremendous *crack*. As the vibrations gradually die out, the sound echoes and reverberates, generating the rumbling (15) ----- thunder. We can hear the booms from great distances, 10 or more miles from the lightning that caused them.

- | | | | | |
|-----|-----------------|-------------------|------------------|------------------|
| 11- | 1) very | 2) so | 3) too | 4) enough |
| 12- | 1) surrounding | 2) surrounds | 3) that surround | 4) and surround |
| 13- | 1) that makes | 2) and making | 3) making | 4) it makes |
| 14- | 1) produces | 2) is produced by | 3) and produce | 4) and producing |
| 15- | 1) it is called | 2) is called | 3) we call | 4) which called |

PART C: Reading Comprehension:

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Dastgah-e Nava and *Dastgah-e Rast-Panjgah* are the two least performed of Persian *dastgahs*. There are not many musicians who know all the *gušes* of these two *dastgahs*. It is difficult to find a reason why *Nava* is not more commonly performed. While it contains a number of pieces which are performed in one or more of the other *dastgahs*, it does embody a number of *gušes* peculiar to its own repertoire. *Rast-Panjgah*'s lack of popularity, on the other hand, is due to more tangible reasons which will be discussed later. Traditionally, *Nava* is regarded as one of the seven *dastgahs*. But, among twentieth century Persian musicians, Ali Naqi Vaziri and his disciple, Ruhollah Xaleqi, have considered *Nava* as a derivative of *dastgah-e Šur*. Their view is a personal one, based mostly on the fact that the scale of *Nava* can be constructed from the 4th degree of the scale of *Šur*. This is the same sort of argument which is given to establish *Bayat-e Esfahan* as a derivative of *Homayun*, considered and rejected previously. Again, it must be emphasized that the very notion of scales is quite irrelevant to Persian music. Persian modes are conceived around a few notes, often not exceeding a tetrachord. Above all, it is the role of these tones and their relationships to one another that determine the identity of the modes. Their arrangements into octave scales has led to undue attention to such scales and has placed significance where there is none. To suggest that if we were to start on this or that degree of this mode we will end up with this or that mode, and therefore the two are related, is false in western music, but in Persian music it is no less than ridiculous.

- 16- What is the passage mainly about?
- 1) *Dastgah-e Nava*
 - 2) Twentieth century Persian musicians
 - 3) The *gušes* of *Dastgah-e Rast-Panjgah*
 - 4) Two of the least performed Persian *dastgahs*

- 17- Which of the following statements is true?
 1) It is rather surprising why *Rast-Panjgah* is popular today.
 2) It is rather strange why *Rast-Panjgah* is not widely performed.
 3) It is rather strange why *Dastgah-e Nava* is not widely performed.
 4) It is obvious why both *Dastgah-e Nava* and *Dastgah-e Rast-Panjgah* are not popular today.
- 18- What does the word "peculiar" in line 5 mean?
 1) Similar 2) Particular 3) Equivalent 4) Crucial
- 19- Which of the following statements is true?
 1) Some people have argued that *Nava* is a derivative of *dastgah-e Šur*.
 2) Some people have argued that *Nava* is a derivative of *Bayat-e Esfahan*.
 3) Some people have argued that both *Nava* and *Bayat-e Esfahan* are derivatives of *Homayun*.
 4) Some people have argued that both *Nava* and *Bayat-e Esfahan* are derivatives of *dastgah-e Šur*.
- 20- What does the word "their" in line 15 refer to?
 1) Arrangements 2) Modes 3) Scales 4) Tones

PASSAGE 2:

But what is *understanding*, and how shall we regard it in this musical context? As a concept increasingly theorized in many disciplines, there is of course no singular understanding of understanding. In the present work, however, we shall define "understanding music" simply but narrowly—as the listener's self-reflexive physical and cognitive ability to translate musical elements into terms more familiar and tangible to her. While the particular musical elements and the terms into which they are translated vary with both listener and listening modality (the terms are not necessarily nonmusical, for instance), the activity of understanding music requires a certain consciousness about the relationships between the musical object and the experiences of the listening subject that mediate that translation. To understand music, then, theorized here for the eighteenth century as well as today, requires the listener to be able to hear and be conscious of relationships between the music and her experiences, musical or otherwise, of everyday life. Text and context are thus entangled in this process.

- 21- Which of the following questions does the passage intend to answer?
 1) What does understanding music mean?
 2) Why do people understand music better today?
 3) How can we theorize the concept of understanding?
 4) How did people react to music in the eighteenth century?
- 22- Which of the following statements is true?
 1) Understanding music depends solely on cognitive ability of the listener.
 2) The concept of *understanding* is not theorized in different disciplines.
 3) There is no unique understanding of the term *understanding*.
 4) The concept of *understanding* is understood the same way.
- 23- What does the term "tangible" in line 5 mean?
 1) Perceptible 2) Flexible 3) Feasible 4) Credible

- 24- What does the word “they” in line 6 refer to?
- 1) Terms
 - 2) Musical elements
 - 3) Relationships
 - 4) Listener and listening modality
- 25- What does understanding music involve?
- 1) Being conscious of a given context
 - 2) Understanding everyday life experiences
 - 3) Associating musical notes with the related context
 - 4) Awareness of the relationships between the music and one’s experiences

PASSAGE 3:

One way that the first movements of symphonies as a whole communicate opening at the rhetorical level of a concert program is by echoing both style and situation of theater overtures. The striking correspondence of expressive content and strategic process in symphonic first movements and theater overtures is, of course, neither surprising nor hidden, for the Neapolitan opera overture is widely understood as the immediate ancestor of the concert symphony. Moreover, throughout the first half of the eighteenth century the terms “symphony” and “overture” were used interchangeably. Even in the later decades, when the genres were more clearly established, we still occasionally encounter a symphony listed as an overture on concert programs, as well as an opera overture referred to as a symphony. Stephen Fisher has pointed out that Haydn himself never “adopt[ed] a terminology that discriminated between them” (1985, p.5). Even as late as the turn of the nineteenth century, overtures and symphonies were not always considered distinct musical genres. The 1799 catalog of Johann Traeg’s copying house, for example, lists all of Haydn’s opera overtures among his symphonies. Further, the writings of contemporary theorists reveal overlapping usage of the terms “symphony” and “overture” throughout the century.

- 26- What is the main point that the author is trying to convey?
- 1) The first symphonic movements were not successful.
 - 2) The rhetorical level of a concert program reflects its style.
 - 3) For a long time symphonies and overtures were considered to be the same.
 - 4) The expressive content of the first symphonic movements were neither surprising nor hidden.
- 27- Which of the following statements is true?
- 1) The concert symphony is the precursor of the Neapolitan opera overture.
 - 2) The Neapolitan opera overture is the precursor of the concert symphony.
 - 3) The Neapolitan opera overture has nothing to do with the concert symphony.
 - 4) Both the Neapolitan opera overture and the concert symphony emerged simultaneously.
- 28- What does the term “encounter” in line 9 mean?
- 1) Come across
 - 2) Keep up
 - 3) Look after
 - 4) Put out
- 29- What does the word “them” in line 11 refer to?
- 1) Genres
 - 2) Overtures
 - 3) Symphonies
 - 4) Symphonies and overtures

30- Which of the following statements is true?

- 1) Modern time scholars discriminate between symphonies and overtures.
- 2) Modern time scholars do not see much difference between symphonies and overtures.
- 3) Contemporary theorists emphasize there was a difference between symphonies and overtures in the eighteenth century.
- 4) Contemporary theorists emphasize there was a difference between symphonies and overtures in the nineteenth century.

سازشناسی (ایرانی و سمفونیک):

- ۳۱- بم‌ترین صدا، متعلق به کدام ساز است؟
 (۱) کنترباسون (۲) کنترباس پنج سیمه (۳) کلارینت باس سی بمل (۴) هارپ
- ۳۲- کدام موارد، جزو زبیرهای ایرانی هستند؟
 (۱) سنتور، کمانچه (۲) عود، سه‌تار (۳) قانون، عود (۴) قانون، سنتور
- ۳۳- فاصله بین هارمونیک اول در پوزیسیون دوم ترمبون تنور با هارمونیک دوم در پوزیسیون اول کدام است؟
 (۱) یک پرده (۲) یک‌ونیم پرده (۳) یک اکتاو و نیم پرده (۴) یک اکتاو و یک پرده
- ۳۴- کلارینت لا برای همصدایی با سازهای غیرانتقالی که در تنالیتۀ فا دیز مینور می‌نوازند، در چه تنالیتۀ اجرای اجرا می‌کند؟
 (۱) لا مینور (۲) فا دیز مینور (۳) سل دیز مینور (۴) ر دیز مینور
- ۳۵- برای تولید هارمونیک پنجم به‌صورت طبیعی از سیم سل ویلن لازم است، کدام فاصله از سیم دست باز لمس شود؟
 (۱) سوم کوچک (۲) سوم بزرگ (۳) چهارم درست (۴) پنجم درست
- ۳۶- نسبت کوک و ترها در بربط به‌طور معمول و وتر پنجم، کدام فاصله‌ها هستند؟ (از بم به زیر)
 (۱) پنجم درست، چهارم درست (۲) پنجم درست، دوم بزرگ
 (۳) چهارم درست، دوم بزرگ (۴) چهارم درست، چهارم درست
- ۳۷- سازهای نقاره و قویوز (به‌ترتیب از راست به چپ)، جزو کدام گروه سازها هستند؟
 (۱) ایدیوفون و ایروفون (۲) ایدیوفون و ممبرانوفون
 (۳) ممبرانوفون و کوردوفون (۴) ممبرانوفون و ایدیوفون
- ۳۸- نوازنده «فلوت پیکلو» چگونه با «چلستا» هم‌صدا می‌شود؟
 (۱) همان نت‌های «چلستا» را اجرا می‌کند.
 (۲) نت‌های «چلستا» را یک اکتاو بالاتر اجرا می‌کند.
 (۳) نت‌های «چلستا» را یک اکتاو پایین‌تر اجرا می‌کند.
 (۴) «چلستا» یک اکتاو بالاتر از «فلوت پیکلو» اجرا می‌کند.
- ۳۹- زمانی که کلیدهای دوم و سوم ترومپت در Bb پایین نگهداشته می‌شوند نسبت به زمانی که فقط کلید دوم پایین نگهداشته می‌شود، صدای ساز چند پرده پائین می‌آید؟
 (۱) یک (۲) دو (۳) یک‌ونیم (۴) دوونیم
- ۴۰- سازهای نی‌لیک و دوزله (به‌ترتیب از راست به چپ)، جزو کدام گروه سازها هستند؟
 (۱) هواصدای مقید زبانه‌دار و مقید لبه‌دار لوله‌ای (۲) هواصدای مقید لبه‌دار لوله‌ای و مقید زبانه‌دار
 (۳) هواصدای مقید زبانه‌دار و مقید لبه‌دار محفظه‌ای (۴) هواصدای مقید لبه‌دار محفظه‌ای و مقید زبانه‌دار

- ۴۱- نحوه انتقال کدام ساز با سازهای دیگر متفاوت است؟
 (۱) کرآنگله (۲) کنترباس (۳) کنترفاگوت (۴) گیتار
- ۴۲- وسعت صوتی ساز کمانچه به طور معمول کدام است؟
 (۱) سُل با دو خط اضافی زیر حامل تا سُل چسبیده به خط پنجم در کلید سُل
 (۲) دو روی خط اضافی زیر حامل تا می با سه خط اضافی بالای حامل در کلید سُل
 (۳) فا با سه خط اضافی زیر حامل تا سی با یک خط اضافی بالای حامل در کلید سُل
 (۴) سُل با دو خط اضافی زیر حامل تا می با سه خط اضافی بالای حامل در کلید سُل
- ۴۳- نوازنده «هورن فا» برای هم صدا شدن با «مُد میکسولیدین» «فا» چگونه اجرا می کند؟
 (۱) در گام «دو ماژور» (۲) «میکسولیدین دو»
 (۳) «میکسولیدین فا» (۴) یک پنجم درست پائین تر
- ۴۴- هارمونیک های مصنوعی در سازهای زهی با لمس فاصله سوم کوچک از نت گرفته شده، صدای حاصل چه فاصله ای با نت پایه دارد؟
 (۱) دو اکتاو و یک چهارم درست بالاتر (۲) دو اکتاو بالاتر
 (۳) دو اکتاو و یک پنجم درست بالاتر (۴) دو اکتاو و یک سوم بزرگ بالاتر
- ۴۵- در شیوه نت نویسی قدیم برای هورن در فا، نت نوشته شده دو (بین خط دوم و سوم با کلید فا)، چه صدایی تولید می کند؟
 (۱) دوی میانی (۲) دوی زیر حامل با کلید فا
 (۳) فا در زیر حامل با کلید فا (۴) فاروی خط چهارم با کلید فا
- ۴۶- کدام یک از دو بل نتها، به وسیله ویولن قابل اجرا است؟

- ۴۷- چگونه «ساکسوفون آلتو» با «ویلن آلتو» هم صدا می شود؟
 (۱) همان نت های ویلن آلتو را با کلید «سل» اجرا می کند.
 (۲) نت های ویلن آلتو را یک ششم بزرگ بالاتر اجرا می کند.
 (۳) نت های ویلن آلتو را یک ششم کوچک بالاتر اجرا می کند.
 (۴) نت های ویلن آلتو را با کلید «دو» خط سوم، یک سوم بزرگ بالاتر اجرا می کند.
- ۴۸- نحوه انتقال کلارینت سی بمل شبیه به کدام ساز است؟
 (۱) هورن (۲) کر آنگله (۳) ساکسوفون آلتو (۴) ساکسوفون سِپرانو
- ۴۹- کدام هورن طبیعی، بدون دخالت دست قادر به اجرای نت دوی وسط (صدای حقیقی) بوده است؟
 (۱) هورن در لا (۲) هورن در سل (۳) هورن در لا بمل (۴) هورن در سی بمل

۵۰- اصطلاحات *Sulponticello* و *Collegno tratto* (به ترتیب از راست به چپ) به چه معنی است؟

- (۱) آرشه کشی نزدیک خرک و کوبیدن با چوب آرشه
- (۲) آرشه کشی نزدیک خرک و کشیدن با چوب آرشه
- (۳) آرشه کشی روی محل انگشت گذاری و کشیدن با چوب آرشه
- (۴) آرشه کشی روی محل انگشت گذاری و کوبیدن با چوب آرشه

مبانی نظری موسیقی ایرانی:

- ۵۱- در کدام مورد، فیگورهای فرودی دارای فاصله ساختاری سوم نزولی است؟
 (۱) همایون (۲) شور (۳) چهارگاه (۴) افشاری
- ۵۲- کدام موارد، جزو ابعاد «صغار» است؟
 (۱) مجنب - بقیه (۲) ذی الاربع - طنینی (۳) ذی الکل - مجنب (۴) بقیه - ذی الخمس
- ۵۳- مایه‌نمای افشاری «می» کدام‌اند؟
 (۱) فا سَری (۲) فادیز - دو سَری (۳) سی بمل - می کُرَن (۴) فادیز - دو دیز - ر سَری
- ۵۴- نظریه گام بیست و دو قسمتی از کیست؟
 (۱) صفی‌الدین ارموی (۲) علینقی وزیر (۳) مهدی برکشلی (۴) هرمز فرहत
- ۵۵- نغمه شاهد زابل منصوری چه درجه‌ای از شاهد درآمد چهارگاه است؟
 (۱) دهم بزرگ (۲) نهم بزرگ (۳) دوازدهم درست (۴) هشتم درست
- ۵۶- فاصله «سی بمل کُرَن» تا «سُل بمل» کدام است؟
 (۱) ششم بیش افزوده (۲) ششم بیش بزرگ (۳) ششم کم افزوده (۴) ششم نیم بزرگ
- ۵۷- در کدام گوشه، درجه ششم بالای شاهد درآمد ماهر بیشتر مورد تأکید قرار می‌گیرد؟
 (۱) آذربایجانی (۲) خسروانی (۳) طرب انگیز (۴) شکسته
- ۵۸- دور ریتمیک گوشه «رَجَز» شبیه کدام است؟
 (۱) فاعلُن فَعولُن (۲) فَعولُن فَعولُن (۳) مفاعیلُن فَعولُن (۴) فاعلُن فاعلُن
- ۵۹- کدام موارد، جزو گوشه‌های مُدال هستند؟
 (۱) نهفت - عراق - زابل - حجاز (۲) بسته‌نگار - زابل - حجاز - مثنوی
 (۳) مثنوی - راک - عراق - کرشمه (۴) حجاز - دوبیتی - نهفت - قرایی
- ۶۰- الگوهای ریتمیک گوشه سیخی، شباهت ساختاری به کدام مورد دارد؟
 (۱) فاعلُن (۲) مفتعلُن (۳) مفاعیلُن (۴) مستفعلُن
- ۶۱- نغمه ایست در درآمد خارا نسبت به درآمد دستگاه شور، چه نسبتی دارد؟
 (۱) چهارم درست بالاتر (۲) چهارم درست پایین‌تر
 (۳) پنجم درست بالاتر (۴) پنجم درست پایین‌تر
- ۶۲- کدام موارد، جزو گوشه‌های موزون یا دارای فیگور ریتمیک شاخص هستند؟
 (۱) حزین - مثنوی - حصار - کرشمه (۲) بسته‌نگار - حزین - رَجَز - مثنوی
 (۳) رَجَز - بسته‌نگار - دوبیتی - راک (۴) راک - بیات راجه - دوبیتی - تخت طاقدیس

۶۳- در کدام گوشه، چگالی فواصل در روند گردش نغمات فشرده تر است؟

- (۱) حصار چهارگاه
(۲) حصار ماهور
(۳) درآمد چهارگاه
(۴) درآمد ماهور

۶۴- رکن ایقاعی «وَتَد مجموع» در موسیقی قدیم ایران کدام است؟

- (۱) تَن
(۲) تَان
(۳) تَنَن
(۴) تَنَنَن

۶۵- مایه‌نمای «چهارگاه لا» کدام است؟

- (۱) فا دیز - دو دیز - سل سُرِی - ر سُرِی
(۲) فا سُرِی - دو دیز - سل دیز - سی کُرَن
(۳) فا سُرِی - دو دیز - سل سُرِی - سی کُرَن
(۴) فا دیز - دو دیز - سل دیز - سی کُرَن - می کُرَن

۶۶- شاهد گوشه فیلی با درآمد بیات ترک چه نسبتی دارد؟

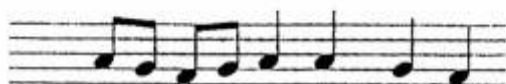
- (۱) دوم بالاتر
(۲) سوم بالاتر
(۳) چهارم بالاتر
(۴) پنجم بالاتر

۶۷- طرح کلی ساختار مُدال زیر، نمایانگر چه گوشه‌ای است؟



- (۱) نهفت
(۲) خجسته
(۳) حسینی
(۴) بیات راجه

۶۸- فیگور زیر، تداعی گر چه گوشه‌ای است؟



- (۱) کرشمه
(۲) زنگوله
(۳) چهارپاره
(۴) بسته‌نگار

۶۹- طرح کلی ساختار مُدال زیر، تداعی گر چه گوشه‌ای است؟



- (۱) حصار
(۲) دنا سُرِی
(۳) موالبیان
(۴) مویه

۷۰- در کدام دستگاه، تنوع سدهای اولیه بیشتر است؟

(۱) سه‌گانه

(۲) چهارگانه

(۳) شور

(۴) ماهور

مبانی نظری موسیقی جهانی:

۷۱- کدام آهنگساز، از نظام دوازده‌صدایی استفاده کرد؟

(۱) آنتون دورژاک

(۲) هاینز اشتوکهاوزن

(۳) گابریل فوره

(۴) هکتور برلیوز

۷۲- در معمول‌ترین حالت فرم سونات، اگر تم اول در دو مینور باشد، تم دوم در چه تنالیت‌های است؟

(۱) دو ماژور

(۲) سل ماژور

(۳) فا مینور

(۴) می‌بمل ماژور

۷۳- آکورد درجه سوم گام مینور هارمونیک چیست؟

(۱) افزوده

(۲) بزرگ

(۳) کاسته

(۴) کوچک

۷۴- کدام مورد، بیانگر مفهوم اصطلاح (G.P.) است؟

(۱) همراهی پیانو با گیتار

(۲) اجرای ارکستر با دینامیک P

(۳) سکوت برای همه نوازندگان ارکستر

(۴) در تنالیه «سل» با «دینامیک» P

۷۵- مفهوم اصطلاح «allargando» در موسیقی چیست؟

(۱) رفته‌رفته خوشحال و بانشاط بودن

(۲) رفته‌رفته عجله و شتاب پیدا کردن

(۳) رفته‌رفته آرام و ضعیف کردن صدا

(۴) کم کردن سرعت و وسعت‌دادن به ضرب‌ها

۷۶- کدام آهنگساز، متعلق به دوره قرون وسطی است؟

(۱) هاینریش شوتر

(۲) گیوم د ماشو

(۳) ژوسکن دپره

(۴) آندره آگابیلی

۷۷- اسکروتزو - تریو که موومان سوم بسیاری از سونات‌ها را شکل می‌دهد، معرف کدام فرم است؟

(۱) سونات

(۲) روندو

(۳) سه‌بخشی

(۴) دوبخشی

۷۸- مفهوم «آله لویا» (Alleluia) چیست؟

(۱) ستایش خداوند

(۲) موسیقی اپرایی

(۳) موسیقی سمفونیک

(۴) یادبود مردگان

۷۹- کدام آهنگساز، متعلق به مکتب دوم وین است؟

(۱) اشتراوس

(۲) شوئنبرگ

(۳) واگنر

(۴) هیندلمیت

۸۰- مجموعه آکورد‌های زیر، متعلق به چه گامی است؟



(۱) دو دیز مینور

(۲) ر دیز مینور

(۳) فا دیز ماژور

(۴) لا دیز مینور

- ۸۱- با کدام یک از گام‌ها یا مُدها، «مُد ائولین» مشترک است؟
 (۱) هیپوفریزین
 (۲) میکسولیدین
 (۳) مینور آنتیک
 (۴) مینور هارمونیک
- ۸۲- آنهارمونیک (Enharmonic) گام «مینور» با شش «دیز» چیست؟
 (۱) «می بمل مینور»
 (۲) «لا دیز مینور»
 (۳) «فا دیز مینور»
 (۴) «سل بمل مینور»
- ۸۳- پرچم‌ترین ارکستراسیون، مربوط به کدام آهنگساز است؟
 (۱) سمفونی چهارم اثر یوهان برامس
 (۲) سمفونی هشتم اثر گوستاو مالر
 (۳) سمفونی پنجم اثر فرانتس شوبرت
 (۴) سمفونی ششم اثر لودویگ وان بتهون
- ۸۴- وارونه یکم تریاد سل ماژور در چه تنالیت‌های آکورد ششم ناپلی به‌شمار می‌رود؟
 (۱) ر مینور
 (۲) فا دیز مینور
 (۳) سل مینور
 (۴) سی مینور
- ۸۵- آکورد V_5° of ii در سل ماژور متشکل از چه نت‌هایی است و بم‌ترین نت آن کدام است؟
 (۱) می، سل دیز، سی، ر
 (۲) می، سل دیز، سی، ر
 (۳) سل دیز، سی، ر، فا
 (۴) سل دیز، سی، ر، فا
- ۸۶- مراحل اکسپوزیسیون (Exposition) سونات به‌طور معمول چیست؟
 (۱) تم یا سوژه اول، دولپمان، کودا
 (۲) تم یا سوژه اول، جواب، اپیزود
 (۳) تم یا سوژه اول، دولپمان، برگشت
 (۴) تم یا سوژه اول، مدلاسیون، تم یا سوژه دوم
- ۸۷- علائم «مُد» تمام پرده (Whole-Tone) می بمل چیست؟
 (۱) می بمل - دو دیز (۲) می بمل - سی بکار (۳) سی بمل - لا بمل (۴) سی بمل - می بمل
- ۸۸- نت‌های سی بمل، سل دیز، می و ر در تنالیت‌ه‌ر ماژور، چه آکوردی را ایجاد می‌کنند؟
 (۱) ششم ناپلی
 (۲) ششم افزوده فرانسوی
 (۳) ششم افزوده آلمانی
 (۴) ششم افزوده ایتالیایی
- ۸۹- باس آلبرتی چیست؟
 (۱) نام قطعه معاصر
 (۲) فرم واریاسیون همانند پاساکالیا و شاکون
 (۳) آکوردهای شکسته که در باس موجود است.
 (۴) نام ساز باس که در ارکستر سمفونیک موجود است.
- ۹۰- نت‌های ر دو بمل، فا بمل و لا دو بمل در دو بمل ماژور، چه آکوردی را ایجاد می‌کند؟
 (۱) ششم ناپلی
 (۲) ششم افزوده ایتالیایی
 (۳) دوم زیر شده
 (۴) دو بمل دومینانت

مبانی آنوموزیکولوژی:

- ۹۱- رساله موسیقی نیشابوری، به کدام مکتب تعلق دارد؟
 (۱) منتظمیه
 (۲) مدرسی
 (۳) صفوی
 (۴) کهن خراسان بزرگ

- ۹۲- رساله «وضوح الارقام»، مربوط به موسیقی کدام حوزه است و چه نظامی را شرح می‌دهد؟
 (۱) آذربایجان، دستگاهی (۲) ماوراءالنهر، مقامی
 (۳) عثمانی ترکی، ادواری (۴) مشرق عربی، شدودی
- ۹۳- کاربرد وسیع ایديوفون‌های کوک شونده، در کدام منطقه فرهنگی شاخص تر است؟
 (۱) آسیای مرکزی (۲) جنوب شرقی آسیا (۳) شمال آفریقا (۴) غرب آسیا
- ۹۴- موسیقی به مثابه «اصوات سازمان یافته انسانی»، در نظریات کدام قوم موسیقی‌شناس مطرح می‌شود؟
 (۱) آلن مریام (۲) برونو نتل (۳) جان بلکینگ (۴) یاپ کونست
- ۹۵- کدام اصطلاح، مربوط به نظام مُدال در موسیقی جاوه (جنوب شرقی آسیا) است؟
 (۱) پانت (۲) جاتی (۳) راکا (۴) مورچهانا
- ۹۶- کتاب دره التاج نوشته کیست؟
 (۱) عبدالقادر مراغی (۲) صفی‌الدین ارموی (۳) فرصت‌الدوله شیرازی (۴) قطب‌الدین شیرازی
- ۹۷- کنولی چه نوع آوازی است و متعلق به فرهنگ موسیقایی کدام منطقه از ایران است؟
 (۱) روایتی، گیلان (۲) روایتی، مازندران (۳) غیرروایتی، مازندران (۴) غیرروایتی، گیلان
- ۹۸- اطلاق عنوان «مقام» به ادوار مشهور، برای نخستین بار در کدام رساله مطرح شده است؟
 (۱) جامع الاحیان (۲) دره التاج (۳) رساله شرفیه (۴) کتاب ادوار
- ۹۹- دیدگاه «کارکردگرایانه»، در آثار کدام قوم موسیقی‌شناس شاخص تر است؟
 (۱) آلن مریام (۲) برونو نتل (۳) کورت زاگس (۴) یاپ کونست
- ۱۰۰- کدام یک از موارد زیر، اجزای بشرف عربی است؟
 (۱) مُلازمه، بازگویی (۲) خط، هنک (۳) تسلیم، خانه (۴) تشبیعه، طریقه جدول
- ۱۰۱- دستاورد ماندگار مکتب موسیقی‌شناسی تطبیقی برلین، بیشتر در کدام حوزه بوده است؟
 (۱) سیستم‌های مدال و تنال (۲) طبقه‌بندی سازها
 (۳) دوره‌بندی تاریخ موسیقی (۴) ساختارهای ریتمیک - متریک
- ۱۰۲- مفهوم «قرار» در موسیقی عربی - ترکی، با کدام مفهوم در موسیقی هندی قرابت دارد؟
 (۱) امشا (۲) پاکاد (۳) گراها (۴) نیاسا
- ۱۰۳- کدام قوم موسیقی‌شناس مدال مریام را تکمیل کرد؟
 (۱) تیموتی رایس (۲) جان بلکینگ (۳) ژان دورنیک (۴) منتل هود
- ۱۰۴- نظام‌های تهات و ملاکارتا در موسیقی هند، به ترتیب چند گام بنیادی را معرفی می‌کنند؟ (از راست به چپ)
 (۱) ۱۲-۳۶
 (۲) ۱۰-۷۲
 (۳) ۱۲-۳۶
 (۴) ۱۰-۷۲
- ۱۰۵- کدام موارد، پنج قسمت تشکیل‌دهنده نوبه در آفریقای شمالی (مراکش، الجزایر و تونس) هستند؟
 (۱) مصدر، لیالی، توشیح، انصراف (خفیف)، خلاص (ختم)
 (۲) مصدر، لیالی، درج، انصراف (خفیف)، خلاص (ختم)
 (۳) مصدر، بطایحی، درج، انصراف (خفیف)، خلاص (ختم)
 (۴) مصدر، بطایحی، موأل، انصراف (خفیف)، خلاص (ختم)

۱۰۶- به عقیده ماریوس شنیدر، موسیقی اقوامی که از راه شکار زندگی می‌کنند و موسیقی اقوامی که از طریق زراعت امرار معاش می‌کنند، به ترتیب چگونه است؟

(۱) لیدوار و دارای نوعی نظم تُنال، اعلام‌وار و متأثر از ریتم زبان

(۲) اعلام‌وار و دارای نوعی نظم تُنال، لیدوار و متأثر از ریتم زبان

(۳) لیدوار و متأثر از ریتم زبان، اعلام‌وار و دارای نوعی نظم تُنال

(۴) اعلام‌وار و متأثر از ریتم زبان، لیدوار و دارای نوعی نظم تُنال

۱۰۷- کدام موارد، حوزه‌های اصلی فعالیت تیموتی رایس در قوم موسیقی‌شناسی است؟

(۱) کار میدانی پدیدارشناختی - شبه قاره هند

(۲) نظریه‌های اتنوموزیکولوژی - موسیقی بلغارستان

(۳) موسیقی ارمنستان - کار میدانی پدیدارشناختی

(۴) نظریه‌های اتنوموزیکولوژی - موسیقی آسیای میانه

۱۰۸- ترومبون در طبقه‌بندی زاگس - هرن بستل، به کدام خانواده از سازها تعلق دارد؟

(۱) شیپورها (۲) بادی‌های برنجی (۳) بادی‌های مسی (۴) بادی‌های پیستون‌دار

۱۰۹- مزیت مدل «هرن بستل - زاگس» در طبقه‌بندی سازها چیست؟

(۱) استفاده از میناهای واژگانی و عددی (۲) استفاده از مبنای عددی به جای مبنای واژگانی

(۳) طبقه‌بندی سازها بر اساس شکل ظاهری (۴) طبقه‌بندی سازها بر اساس جنس آنها و کاربردشان

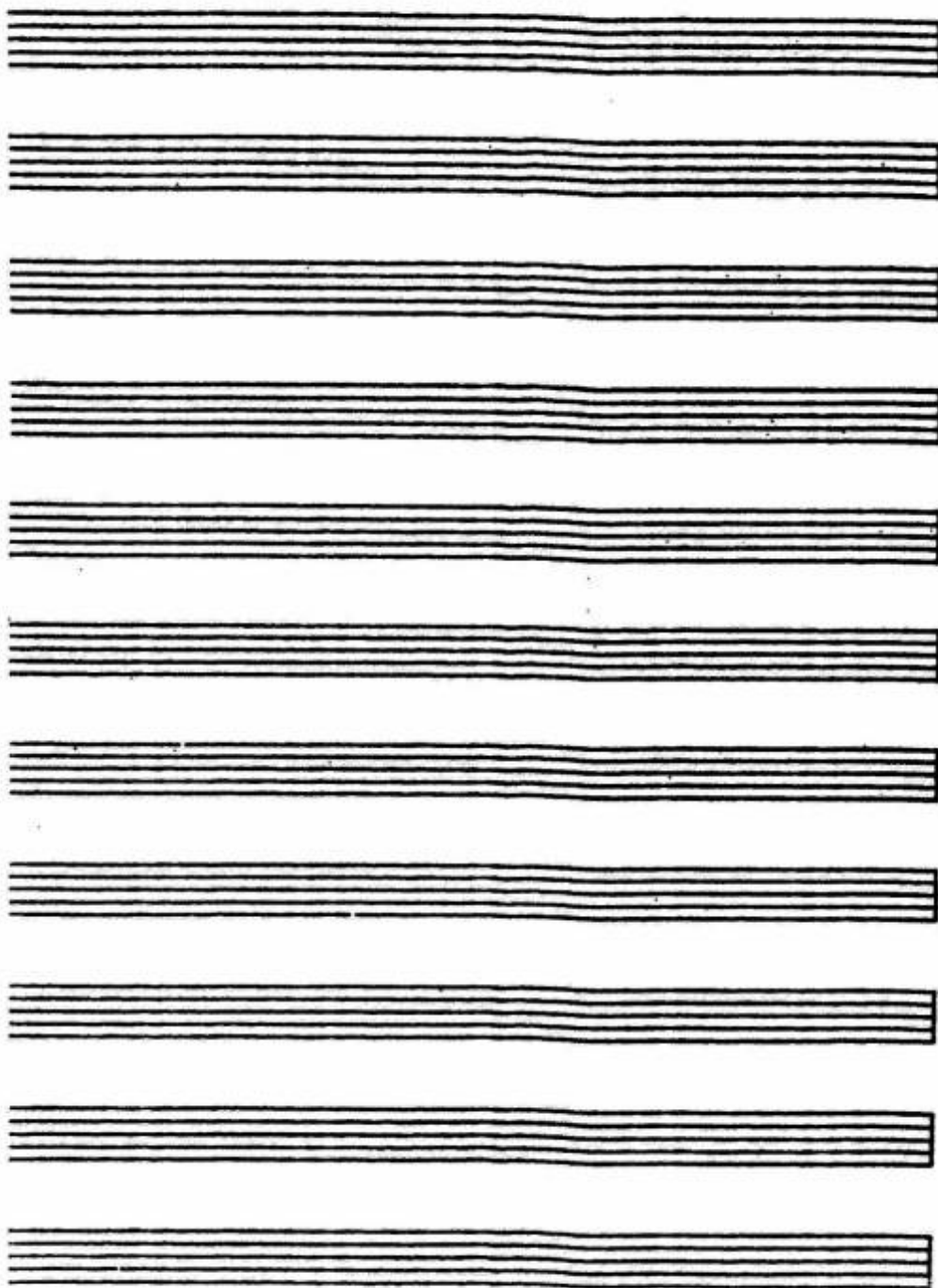
۱۱۰- کدام یک از افراد زیر، از پایه‌گذاران قوم موسیقی‌شناسی به حساب می‌آیند؟

(۱) آلن مریام، کورت زاگس (۲) بلا بارتوک، منتل هود

(۳) کارل اشتومف، الکساندر الیس (۴) برونو نتل، جرج هرترزوغ

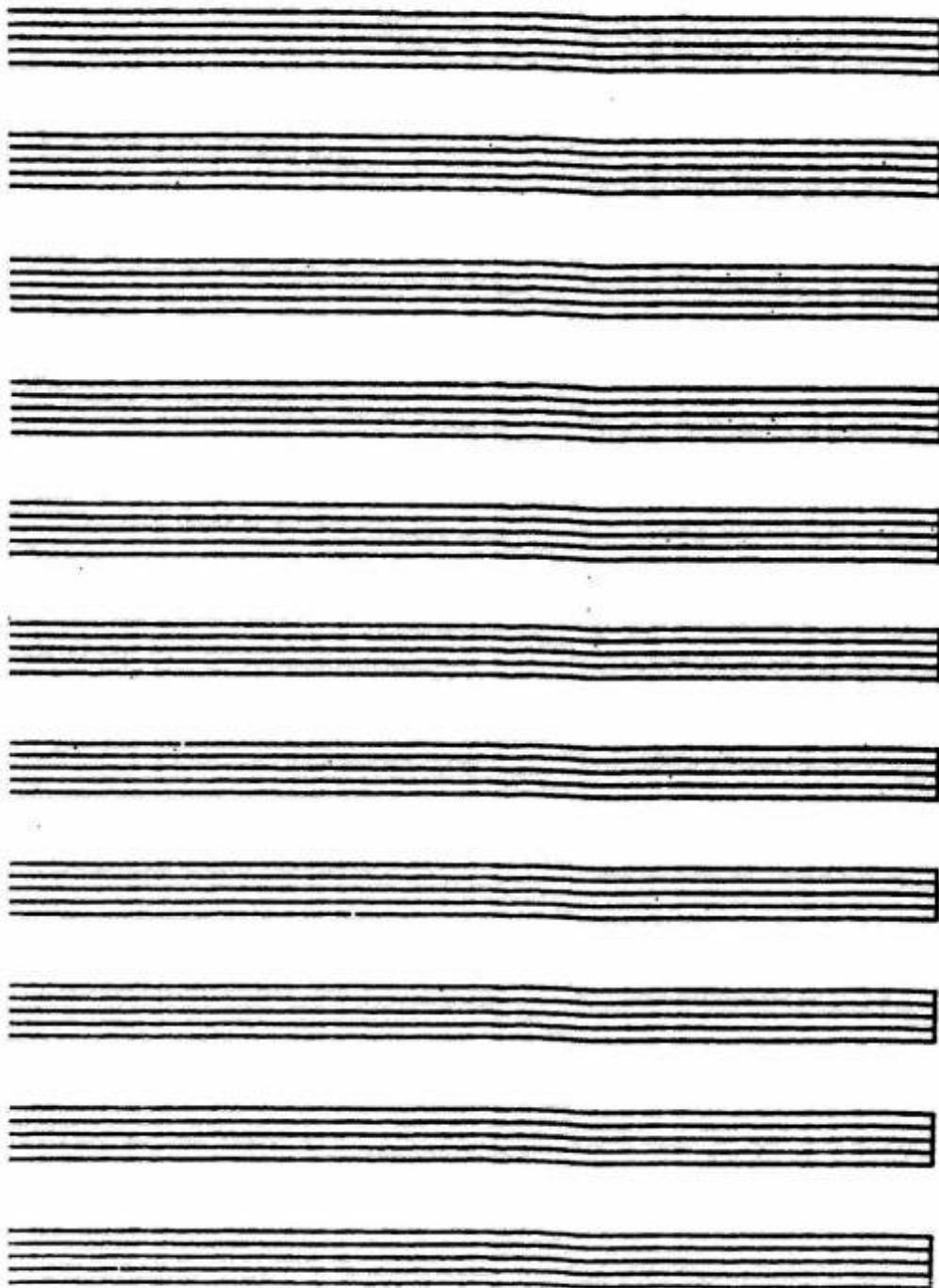
هارمونی (تشریحی):

۱- بر روی پدال و سپرانوی ارائه شده با استفاده از «مدلاسیون» و پیوند هارمونی، آلتو و تنور را اضافه کنید.



۲- باس داده شده را با اضافه کردن سه صدای بالایی کامل کنید. لازم است تمامی نت‌های داده شده هارمونیک در نظر گرفته شود و تحلیل آکوردها با استفاده از اعداد رومی و غربی (مانند I^6) در زیر قرار گیرد.

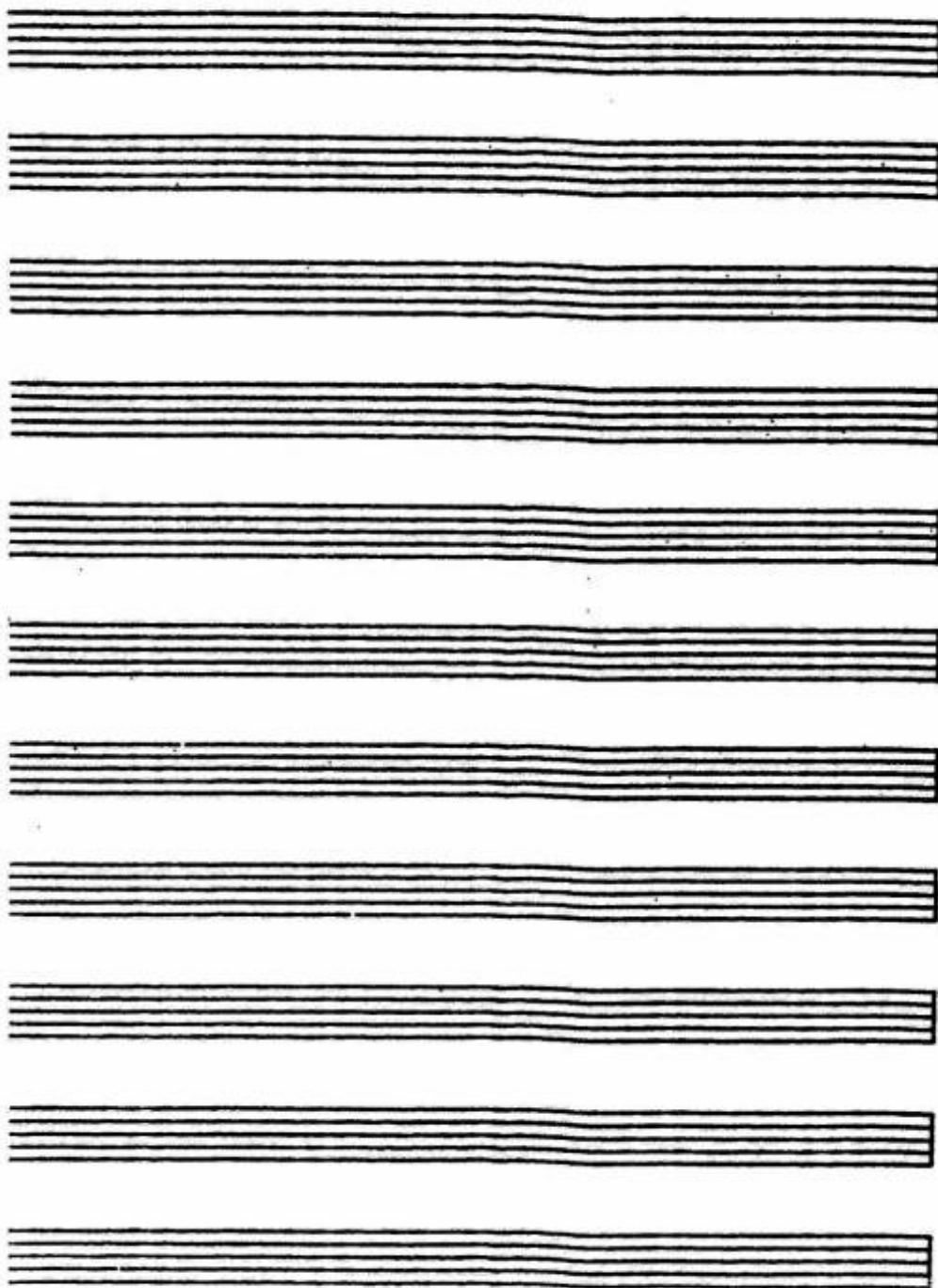




کنترپوان (تشریحی):

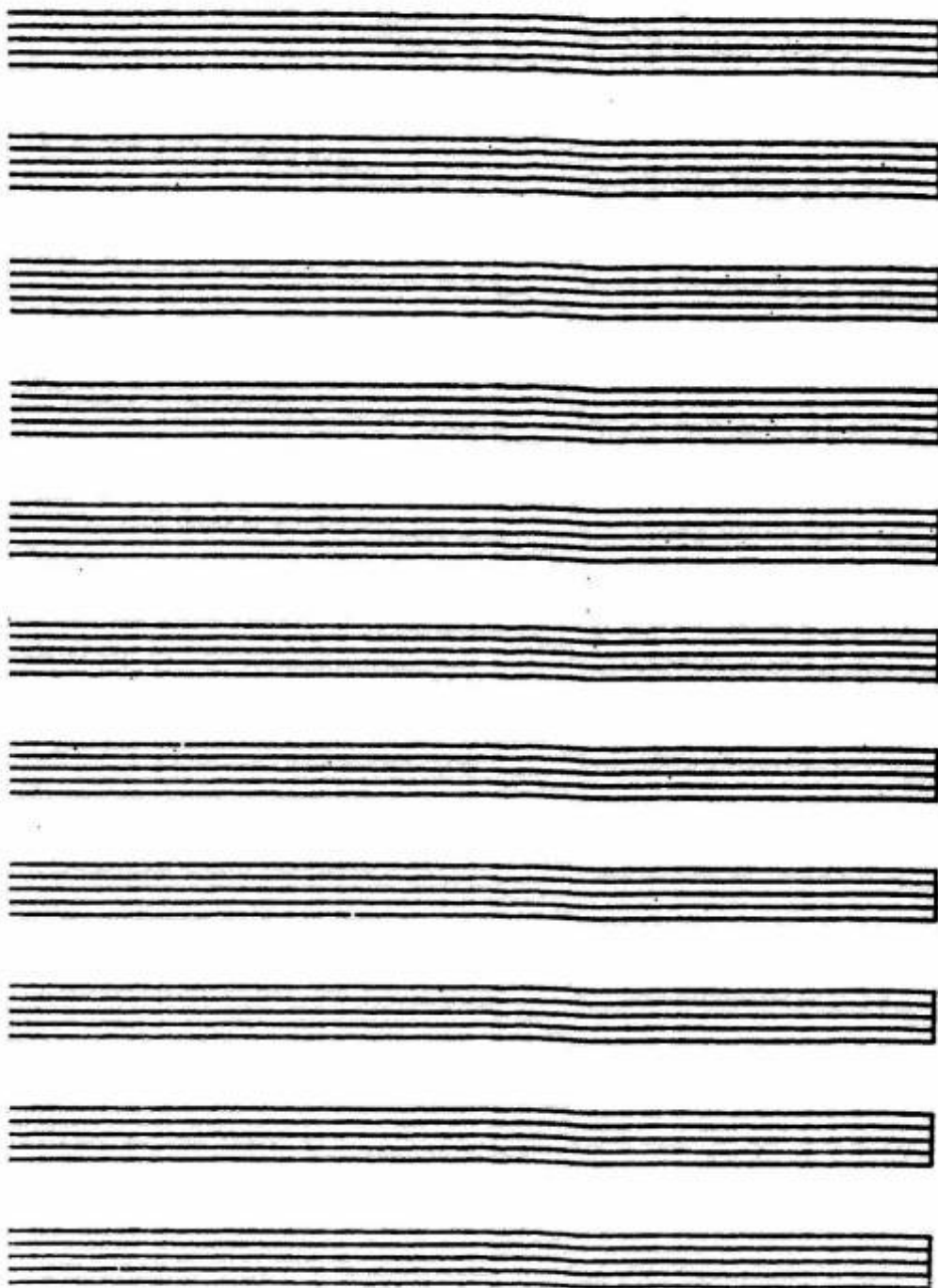
سؤال ۱- کانسزیر را ادامه دهید.

The image shows a musical score for a contrapuntal exercise. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff and a bass clef staff, both in 4/4 time with a key signature of one flat. The second system has a treble clef staff and a bass clef staff, both in 4/4 time with a key signature of one flat. The first system shows a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The second system shows empty staves for continuation.



سؤال ۲- دو بخش بالایی را به شیوه «ایمیتاسیون» ادامه دهید و برای بخش پایین یک کنترپوان آزاد با ریتم «سفید» بنویسید.

The image shows a musical score for an exercise. It is divided into three systems. The first system contains three staves: a treble clef staff with a whole rest, a bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and another bass clef staff with a whole note. The second and third systems each consist of three empty staves (one treble clef and two bass clefs) for the student to write their response.



شناخت موسیقی ایرانی (تجزیه تحلیل و خلاقیت) (تشریحی):

سؤال ۱- ساختار گوشه زیر را از منظر مُدال، ریتمیک و فرمال (تقطیع، پردازش و روابط جمله‌بندی) تجزیه و تحلیل نمایید.

The musical score consists of seven staves. The first staff is a melodic line in a 2/4 time signature, starting with a quarter note, followed by an eighth note, and then a quarter note. The second staff is a rhythmic accompaniment, starting with a quarter note, followed by an eighth note, and then a quarter note. The third staff shows a 3-measure phrase. The fourth and fifth staves show a melodic line with a 2-measure phrase. The sixth staff shows a rhythmic accompaniment with a 2-measure phrase. The seventh staff shows a melodic line with a 2-measure phrase.

سؤال ۲- قطعه زیر را تجزیه و تحلیل کنید.

The musical score is written on eight staves in treble clef, G major, and 4/4 time. The piece begins with a quarter rest, followed by a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, B6, A6, G6, F#6, E6, D6, C6, B5, A5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3. The score includes several fermatas and a piano (p) dynamic marking. The piece concludes with a double bar line.

سؤال ۳- قطعه‌ای حداقل در ۱۶ میزان (یا در همین حدود با وزن آزاد) بنویسید که از درآمد ماهور آغاز شود و پس از اشاره به نهفت، از طریق خسروانی به ماهور بازگردد.

The image contains 11 horizontal musical staves, each consisting of five lines. These staves are provided for the student to write their musical composition. The staves are currently empty, with only the lines visible.

The image displays ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. These staves are arranged vertically and are currently blank, intended for the student to write musical notation. The staves are evenly spaced and extend across most of the width of the page.